

Inhaltsverzeichnis

Vom Gehörten zum Gesungenen Ton	
Physiologische Grundlagen des Hörens als Voraussetzung für die Stimmfunktion	9
MICHAEL FUCHS	
Auditive Diskriminationsleistungen bei Kindern mit Verdacht auf Auditive Verarbeitungs- und Wahrnehmungsstörungen (AVWS)	19
ALEXANDRA LUDWIG, RUDOLF RÜBSAMEN	
Hören und Kinästhetik – Bedeutung für die Entwicklung der Singstimme	31
DIRK MÜRBE	
Hören bei Kindern und Jugendlichen: Geschenk oder gelernt? Ursachen und Folgen peripherer und zentraler Hörstörungen	39
RAINER SCHÖNWEILER	
Evidenzbasierte Musiktherapie	53
HANS VOLKER BOLAY, HEIKE ARGSTATTER	
Der Ton macht die Musik	
Von der Kunst stimmig zu kommunizieren	69
CLAUS HARTEN, HARTEN & BREUNINGER	
Talente erkennen, motivieren und an die Spitze bringen	
Sportpsychologische Erkenntnisse für die Entwicklung und Ausbildung der Stimme	83
ANNE-MARIE ELBE	

Erleben – Handeln – Verstehen	
Relative Solmisation setzt die sinnliche Erfahrung vor das Verstehen	95
MALTE HEYGSTER	
Leg Dein Ohr auf die Musik	
Vom Wahrnehmen unserer Musik zum (Aus-)Üben und Darstellen	113
HELMUT STEGER Musik ist ein komplexes Ding	113
OLGA KROUPOVÁ Wie sieht es ein Komponist?	126
„Stimmklanglauschen“ und Hörtraining mit Kinder- und Jugendstimmen	133
WOLFRAM SEIDNER, SEBASTIAN DIPPOLD, MICHAEL FUCHS	
„Sensitives Singen“	
Dominieren oder nachgeben: die richtige Mitte für ein erfüllendes Musizieren	149
CHRISTIAN KABITZ	
Ausüben – mehr als richtig singen	
Dressur versus lebendiges Musizieren, Motivation und Konzertvorbereitung (Wettbewerbsvorbereitung)	157
YOSHIHISA MATTHIAS KINOSHITA	
Wahrnehmen und Wahrgeben	
Umrundung einer stimmlichen Fiktion	167
ULI FÜHRE	
Autorenverzeichnis	179
Glossar	191