

Michael Fuchs (Hrsg.)

**Gesangstile
Stimmtechniken
Stimmgesundheit**

Logos Verlag Berlin



Kinder- und Jugendstimme

Herausgegeben von

Prof. Dr. Michael Fuchs

unter Mitarbeit von Dipl.-Sprechwissenschaftlerin Ulrike Sievert

Universitätsklinikum Leipzig AÖR

Sektion Phoniatrie und Audiologie

Liebigstraße 10-14, 04103 Leipzig

Tel.: +49 (0)341 / 9721 800

Fax: +49 (0)341 / 9721 809

Email: phoniatrie@uniklinikum-leipzig.de

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Geschützte Warennamen (Warenzeichen) werden nicht besonders kenntlich gemacht. Aus dem Fehlen eines solchen Hinweises kann also nicht geschlossen werden, dass es sich um einen freien Warennamen handelt.

Für Angaben von Dosierungshinweisen und Applikationsformen kann vom Verlag und Herausgeber keine Gewähr übernommen werden. Jede Dosierung oder Applikation erfolgt auf eigene Gefahr des Benutzers.

© Copyright Logos Verlag Berlin GmbH 2019

Alle Rechte vorbehalten.

ISBN 978-3-8325-4844-5

ISSN 1863-2440

Logos Verlag Berlin GmbH
Comeniushof, Gubener Str. 47,
10243 Berlin

Tel.: +49 (0)30 / 42 85 10 90

Fax: +49 (0)30 / 42 85 10 92

<http://www.logos-verlag.de>

Inhaltsverzeichnis

„... wie es ihren zarten stimmen dienlich.“ Klangideale der Kinderstimme im Wandel der Zeit	9
ANN-CHRISTINE MECKE	
Ohne Sorge in den Stimmwechsel Gesangspädagogischer Umgang mit der männlichen Stimme in der Entwicklung	27
NILS OLE PETERS	
Phoniatische Betreuung kritischer Entwicklungsphasen der Kinder- und Jugendstimme anhand von Normwertbereichen	43
MICHAEL FUCHS	
Stimmtherapie bei Kindern und Jugendlichen: Zum Zusammenhang von Stimme und Persönlichkeit	57
SUSANNE VOIGT-ZIMMERMANN	
Was höre ich – was fühle ich? Eigen- und Fremdwahrnehmung in der Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen	69
JULIA TOUBEKIS-BAUMGARDT / SONJA WOLFRAM	
Profession und Persönlichkeit Die Rolle des Therapeuten und Pädagogen in der Stimm- arbeit	77
HAYAT CHAOUÏ / ILHAM CHAOUÏ / MICHAEL KROLL	
Sprechkunst für Kinder und Jugendliche – ein unbekanntes Terrain?	85
WALTER PRETTENHOFER	
Singen lernen im Internet – Chancen und Risiken	97
HANNA HAGEL / LEEVKE HAMBACH	

Learning and Performing by YouTube and Co	107
ANNA STIJOHANN / PAUL JACOBI / MICHAEL FUCHS	
Klassisches Stimmideal im Zeitalter der Ohrenstöpsel- Generation	121
GERD-PETER MÜNDEN	
Bin ich zu laut? Wie Kinderstimmen über die Rampe kommen	131
VINZENZ WEISSENBURGER	
Das Singen entstehen lassen Ein praktischer Workshop mit relativer Solmisation	139
MALTE HEYGSTER	
Reduzierte Klänge im Pop- und Musicalgesang für die Kinderstimme	149
SASCHA WIENHAUSEN	
Obertonsingen mit Kindern und Jugendlichen Auf ungewöhnliche Art Gehör und Feinmotorik schulen	155
WOLFGANG SAUS	
Kurzweil & Vielfalt – Lass Dich improvisieren! Eine Einführung in die vokale Improvisation und Inspira- tionen zur Umsetzung im Chor	165
CLAUDIA BURGHARD	
Kopfüber in den Bach!	181
HENNING VOSS	
Portraits der Autoren	187
Glossar	199