



**Universitätsklinikum
Leipzig**

Medizin ist unsere Berufung.



EINLADUNG UND PROGRAMM

20. Leipziger Symposium zur Kinder- und Jugendstimme

Thema: Person – Identität – Gemeinschaft
Leipzig, 23.–25. Februar 2024

Sektion Phoniatrie und Audiologie der Klinik und
Poliklinik für Hals-, Nasen- und Ohrenheilkunde
des Universitätsklinikums Leipzig, in Kooperation
mit dem Arbeitskreis Musik in der Jugend
und der Hochschule für Musik
und Theater Leipzig



UNIVERSITÄT
LEIPZIG

Medizinische Fakultät

**Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Kolleg:innen,**

unsere Stimme ist Teil und Ausdrucksmittel unserer Persönlichkeit. Ganz im wörtlichen Sinne des lateinischen Wortes „personare“ durchklingen wir mit unserer Stimme andere und wirken mit unserer Stimme als Person auch in der Gemeinschaft. All diese Aspekte entwickeln sich im Kindes- und Jugendalter zum Teil sehr dynamisch. So zählt es zu den wichtigsten Aufgaben Heranwachsender ihre Identität zu finden, ihre Persönlichkeit zu entfalten und in eine Gemeinschaft zu integrieren.

Unser Symposium wird daher drei Themenschwerpunkte bieten: Am Freitag widmen wir uns insbesondere den Interaktionen zwischen Individuum und Gemeinschaft, am Samstag stehen Stimmwechsel und Identitätsentwicklung in der Pubertät im Mittelpunkt und am Sonntag konzentrieren wir uns auf das Thema Stimme und Geschlechtsidentität. Ziel des Symposiums ist es, in wissenschaftlichen Vorträgen, Workshops und Rundtischgesprächen diesen Wechselwirkungen nachzuspüren und sie aus interdisziplinärer Sicht zu beleuchten.

Wir würden uns freuen, Sie in Leipzig begrüßen zu dürfen!

Prof. Dr. Michael Fuchs
Leiter der Sektion Phoniatrie und
Audiologie
Universitätsklinikum Leipzig

Prof. Dr. Andreas Dietz
Klinikdirektor der Klinik und Poliklinik
für Hals-, Nasen- und Ohrenheilkunde
Universitätsklinikum Leipzig

Gabriele Nogalski
Vorsitzende
Arbeitskreis Musik in der Jugend

Petra Penning
Generalsekretär
Arbeitskreis Musik in der Jugend

Prof. Ilse-Christine Otto
Fachrichtung Gesang/Musiktheater
Hochschule für Musik und Theater
Leipzig

FREITAG

Blick über den Tellerrand:
Biologische Sicht auf Identität und Stimme
**Parallelen der Stimmproduktion bei Menschen
und anderen Säugetieren**
Dr. Christian Herbst (Wien, Österreich)

Psychosoziale Aspekte der Gruppendynamik in Chören
**Chöre als dynamische Gruppen –
psychologische Aspekte des Dirigierens**
Eva Spaeth (Berlin, Rostock)

**Beziehungsarbeit im Chor als Grundlage für die
Entfaltung des Individuums – Wie schafft man es,
dass Kinder angstfrei in der Probe alleine vorsingen?**
Yoshi Kinoshita (Wolfratshausen)

Blick über den Tellerrand:
Stimme und Identität in anderen Kulturen
Die Stimme als Resonanzraum von kulturellem Erbe
Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto (Weimar)

SAMSTAG

Stimm- und Identitätsentwicklung in der Pubertät
**Der Weg von der Kinderstimme zur jungen
Erwachsenenstimme – Interprofessionelle Betreuungskonzepte am Beispiel des Thomanerchores Leipzig**
Thomaskantor Andreas Reize (Leipzig) und
Prof. Dr. Michael Fuchs (Leipzig)

**Der Stimmwechsel bei Mädchen –
Ein Blick aus der Praxis auf die stimmliche
Entwicklung und den Umgang im Chor**
Prof. Friederike Stahmer (Berlin)

Plenumworkshop

Stimmentwicklung und Stimmwechsel bei Knaben:

Hören – Sehen – Beurteilen

Prof. Nils-Ole Peters (Hannover)

Mitglieder des Knabenchores Hannover

Hauptvortrag

Selbstfreundschaft – Der Umgang mit sich selbst als

Voraussetzung für den Umgang mit Anderen

Prof. Dr. phil. Wilhelm Schmid (Berlin)

SONNTAG

Identität und Chorgemeinschaft

**Wer bin ich und wenn ja, wo sing ich? Identitäts-
bildung im Kontext chorpädagogischer Praxis**

Prof. Dr. Heike Henning (Innsbruck)

Klinische Grundlagen

Transgender: Die Sicht aus Medizin & Wissenschaft

PD Dr. Mirko Döhnert (Halle/Saale)

Rundischgespräch:

Geschlechtsidentität und Stimme

Sascha Louis Henning Viebig (Halle/Saale);

Jason Koth (Leipzig); Jules Körber (Berlin),

Thomas Lascheit (Berlin)

Moderation: PD Dr. Mirko Döhnert (Halle/Saale)

WORKSHOPS

Die vier Workshops A bis D dauern jeweils 80 Minuten und finden viermal parallel statt. Daher ist für jede:n die Teilnahme an jedem Workshop möglich.

Workshop A

Identity – How to ?

OÄ Dr. med. Désiré Brendel (Leipzig) und

PD Dr. Mirko Döhnert (Halle/Saale)

Workshop B

The Intelligent Choir – Agiles Arbeiten im Chor

Felix Schirmer (Köln)

Workshop C

**Gender Affirming Voice Work – Einblicke in die Arbeit
mit non-binären und trans*menschlichen Stimmen**

Thomas Lascheit (Berlin)

Workshop D

Popchor – Wie geht das?

Vera Zweininger (Berlin)

KÜNSTLERISCHE BEITRÄGE

Musikalischer Auftakt

GewandhausJugendchor

Leitung: Frank-Steffen Elster

Ausklingen und Ausprobieren am Freitagabend

Mongolischer Khöömii-Gesang

Yesun-Erdene Bat und

Prof. Dr. Tiago de Oliveira Pinto (Weimar)

„Wacht auf“ – Musikalisch in den Samstag

Zutaten für den „Methoden-Koffer“

Silke Hähnel-Hasselbach (Berlin)

Konzert am Samstagabend

Where Salsa meets Pop...

Vientos Del Caribe

Musikalischer Abschluss

Kinder- und Jugendchor der Oper Leipzig

Leitung: Sophie Bauer

ORGANISATORISCHE HINWEISE

Termin

Freitag, 23.02.2024, 15:00 Uhr bis
Sonntag, 25.02.2024, 14:30 Uhr

Veranstaltungsort

Hochschule für Musik und Theater
„Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig
Grassstraße 8, 04107 Leipzig

Zielgruppe

Mediziner:innen und Therapeut:innen (insbesondere
Fachärzt:innen für Phoniatrie und Pädaudiologie, HNO-
Heilkunde, Pädiatrie, Kinder- und Jugendpsychiatrie),
Psycholog:innen, Logopäd:innen, Sprechwissenschaftler:innen),
Gesangspädagog:innen (Stimmbildner:innen, Chorleiter:innen,
Musiklehrer:innen, Musikschullehrer:innen), Gesangsstudierende
und darüber hinaus alle anderen der Kinder- und Jugend-
stimme verpflichteten Personen.

Veranstalter

Universitätsklinikum Leipzig
Klinik und Poliklinik für Hals-, Nasen- und Ohrenheilkunde
Sektion Phoniatrie und Audiologie
Liebigstraße 12, Haus 1
04103 Leipzig

Leitung und Organisation

Prof. Dr. Michael Fuchs

Assistenz

Anja Kapala, Madeleine Sorg, Dr. Antje Pöbneck,
Theodor Ludwig Fuchs

Arbeitskreis Musik in der Jugend:

Petra Penning, Jens Kaiser

Universitätsklinikum Leipzig

Zentrales Veranstaltungsmanagement

Cornelia Lach, Marko Drasdo

Kooperationspartner

- Arbeitskreis Musik in der Jugend
- Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig
- Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen

Konzeptionsteam

- Prof. Dr. Michael Fuchs (Universitätsklinikum Leipzig)
- Silke Hähnel-Hasselbach (Berlin)
- Norina Narewski-Fuchs (Hochschule für Musik und Theater Leipzig)
- Prof. Ilse-Christine Otto (Hochschule für Musik und Theater Leipzig)
- Petra Penning (Arbeitskreis Musik in der Jugend, Wolfenbüttel)
- Helmut Steger (Hirschberg/Bergstraße)

Beratender Kreis

- Priv.-Doz. Dr. Mirko Döhnert (Krankenhaus St. Elisabeth und St. Barbara; Halle/Saale)
- Prof. Juan M. V. Garcia (Hochschule für Musik Weimar)
- Prof. Robert Göstl (Rundfunkjugendchor Wernigerode)
- Ulrich Kaiser (Knabenchor Unser Lieben Frauen Bremen)
- Maria Leistner (Thomaskirche Leipzig)
- Jörg Meder (Leipzig)
- Dr. Sylvi Meuret (Universitätsklinikum Leipzig)
- Nils Ole Peters (Knabenchor Hannover)
- Matthias Schubotz (forum thomanum Leipzig)
- Prof. Marc Secara (SRH Berlin University of Applied Sciences)
- Dr. Matthias Stubenvoll (Universität Erlangen-Nürnberg)

Anmeldung

Die Anmeldung erfolgt ab dem 08.11.2023, 12:00 Uhr
ausschließlich online auf der Homepage des Symposiums:
www.uniklinikum-leipzig.de/einrichtungen/kinderstimme

Teilnehmermanagement

Das gesamte Management der Teilnahme erfolgt durch den **Arbeitskreis Musik in der Jugend**,
Grüner Platz 30, 38302 Wolfenbüttel
Tel. 05331 9009-590, Fax 05331 9009-599
 kurse@amj-musik.de
 www.amj-musik.de

Über diese Adresse erhalten Sie nach erfolgter Anmeldung Ihre Anmeldebestätigung.

Anmeldeschluss

15.01.2024, frühzeitige Anmeldung empfohlen!

Teilnehmerzahl

Es stehen 370 Plätze zu Verfügung. Die Bearbeitung der Anmeldungen erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.

Teilnahmegebühren

	Wissenschaftliches Programm	geselliger Abend
Normalgebühr	185 €	25€
AMJ- und BDG-Mitglieder	155 €	25€
Studierende oder in Ausbildungstehende (bis 26 Jahre)	115 €	25€
Studierende und Lehrende der Hochschule für Musik und Theater Leipzig	Unkostenbeitrag 55 € (ohne Veröffentlichung)	25€
Einzelticket geselliger Abend	–	25€

Die Gebühren für das wissenschaftliche Programm beinhalten den Besuch sämtlicher Vorträge und Workshops, die Pausenversorgung an allen Tagen sowie die Buchveröffentlichung aller Vorträge im Band 17 der Reihe „Kinder- und Jugendstimme“ (Logos-Verlag, Berlin) inklusive der Versandkosten. Die Gebühren für den Geselligen Abend beinhalten ein reichhaltiges Buffet sowie ein

Konzert. Der gesellige Abend ist fester Bestandteil der Programmkonzeption, da er insbesondere Begegnungen und Gespräche mit den Referent:innen und Workshop-leiter:innen zur Vertiefung der vermittelten Inhalte ermöglichen soll. Fühlen Sie sich daher dazu besonders eingeladen. Die getrennte Ausweisung der Gebühren entspricht den finanz- und steuerrechtlichen Vorgaben.

Die Bezahlung der Gebühren nehmen Sie bitte erst nach Erhalt der Rechnung vor, die Sie ab 15.01.2024 erhalten.

Für die Teilnahme an einigen Workshops ist eine bequeme Kleidung empfehlenswert, um bewegungsintensive Körperübungen durchführen zu können.

Zertifizierung

Am Ende der Veranstaltung erhält jede:r Teilnehmer:in eine Zertifizierung der Teilnahme.

- Für Ärzt:innen wird die Veranstaltung von der Sächsischen Landesärztekammer mit insgesamt 19 Punkten auf die zertifizierte Fortbildung angerechnet: 23.02.2024: 5 FZ(A), 24.02.2024: 9 FZ(A), 25.02.2024: 5 FZ(A).
- Für Gesangspädagog:innen vergibt der Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen (BDG) 18 Fortbildungspunkte.
- Für Logopäd:innen, klinische Sprechwissenschaftler:innen, Sprachtherapeut:innen werden nach den Fortbildungsrichtlinien für die gesamte Veranstaltung 18 Punkte vergeben (Heilmittelbereiche ST1, ST2, SP1, SP2).
- Für Erzieher:innen und Lehrer:innen in Hessen und Rheinland-Pfalz ist das Symposium als Fortbildungsveranstaltung anerkannt. In den meisten weiteren Bundesländern entscheiden die jeweiligen Schulleitungen eigenständig.

Mit freundlicher Unterstützung unserer Industriepartner:

- Südmedica GmbH 10.000 € ***

SÜDMEDICA
PHARMAZIE UP TO DATE

- Cochlear GmbH & Co. KG 3.500 € **


Cochlear[®]

- XION GmbH 3.500 € **

XION
medical

- Andreas Fahl Medizintechnik-Vertrieb GmbH 1.000 € *

- Gromke Hörzentrum 750 € **

Erläuterung: *Standfläche; **Werbemöglichkeit; ***Standfläche und Werbemöglichkeit
Stand bei Drucklegung November 2023

Das 20. Leipziger Symposium zur Kinder- und Jugendstimme wird vom Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend aus Mitteln des Kinder- und Jugendplans gefördert.



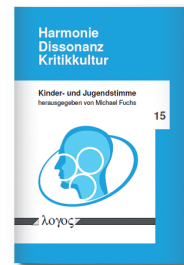
Besuchen Sie uns im Internet
und auf Facebook!



VORANKÜNDIGUNG

21. LEIPZIGER SYMPOSIUM ZUR KINDER- UND JUGENDSTIMME

Thema: Zukunftswelten
21.–23. Februar 2025



Neuerscheinung – Aktueller Band

HARMONIE DISSONANZ KRITIKKULTUR



„Kinder- und Jugendstimme“ Band 15

Michael Fuchs (Hrsg.)

Logos-Verlag, Berlin

222 Seiten

Preis: 38 €

Bisherige Bände der Schriftenreihe

„Kinder- und Jugendstimme“:

Band 1 Singen und Lernen

ISBN 978-3-8325-1333-7, Preis: 29 €

Band 2 Stimmkulturen

ISBN 978-3-8325-1702-1, Preis: 34 €

Band 3 Hören – Wahrnehmen – (Aus-)Üben

ISBN 978-3-8325-2150-9, Preis: 34 €

Band 4 Wechselwirkungen zwischen Erwachsenen- und Kinderstimme

ISBN 978-3-8325-2382-4, Preis: 34 €

Band 5 Stimme – Persönlich- keit – Psyche

ISBN 978-3-8325-2775-4, Preis: 34 €

Band 6 Stimme – Körper – Bewegung

ISBN 978-3-8325-3080-8, Preis: 34 €

Band 7 Forschung – Wissen – Praxis

ISBN 978-3-8325-3318-2, Preis: 34 €

Band 8 Außer-gewöhnlich? – Wege im Umgang mit dem Besonderen (inkl. DVD)

ISBN 978-3-8325-3595-7, Preis: 36 €

Band 9 Singen und Sprechen

ISBN 978-3-8325-3900-9, Preis: 36 €

Band 10 Stimme – Leistung – Gesellschaft

ISBN 978-3-8325-4204-7, Preis: 36 €

Band 11 Die Stimme im pädagogischen Alltag

ISBN 978-3-8325-4426-3, Preis: 36 €

Band 12 Beziehungssystem Stimme

ISBN 978-3-8325-4609-0, Preis: 36 €

Band 13 Stimmtechniken – Gesangsstile – Stimmgesundheit

ISBN 978-3-8325-4844-5, Preis: 36 €

Band 14 Stimmen hören – Potentiale entwickeln – Störungen behandeln

ISBN 978-3-8325-5051-6, Preis: 36 €

Band 15 Harmonie – Dissonanz – Kritikkultur

ISBN 978-3-8325-5342-5, Preis: 38 €



Der gute Tipp bei Ohrenschmerzen

Otalgan® – die lokale Therapie gegen akute Ohrenschmerzen

- schmerzlindernd
und entzündungshemmend
- antimikrobiell durch pH-Verschiebung
in sauren Bereich
- kein vorschneller Einsatz von Antibiotika

otalgan.de



Zusammensetzung: 1 g Lösung enthält 50 mg Phenazon, 10 mg Procainhydrochlorid.
Sonst. Bestandteile: Butylhydroxyanisol 0,1 mg, Glycerol 939,9 mg. **Anwendung:** Zur örtlichen symptomatischen Behandlung von Schmerzen am äußeren Gehörgang, d. h. bei äußeren Ohrenentzündungen sowie bei akuter Mittelohrentzündung. Die Anwendung darf nur bei unverletztem Trommelfell erfolgen. **Gegenanzeigen:** Pyrazolon-Allergie (Überempfindlichkeit z. B. gegen Metamizol-, Isopropylaminophenazon-, Propylphenazon- oder Phenazonhaltige Arzneimittel), Allergie gegen Phenylbutazon-haltige Arzneimittel, bestimmte Stoffwechselerkrankungen (hepatische Porphyrie, angeborener Glucose-6-Phosphatdehydrogenase-Mangel), bekannte Überempfindlichkeit gegenüber einem der Bestandteile von Otalgan, beschädigtes Trommelfell, Gehörgangsentzündung mit Hautverletzung. **Nebenwirkungen:** Otalgan kann in sehr seltenen Fällen zu Überempfindlichkeitsreaktionen wie Hautveränderungen oder Nesselfieber führen. Butylhydroxyanisol kann örtlich begrenzt Hautreizungen (z. B. Kontaktdermatitis), Reizungen der Augen und der Schleimhäute hervorrufen. 10 g. **Zul. Nr.:** 6236688.00.00, SÜDMEDICAGMBH, Ehrwalder Str. 21, 81377 München, www.suedmedica.de, Stand 01/2022