

Inhaltsverzeichnis

Einführung

Auf der Suche nach der eigenen Stimme – innere Meisterschaft oder Leistung als Lebensform? 11

INA SCHMIDT

Auditive und stimmliche Voraussetzungen für sängerische Leistungsfähigkeit bei Grundschulkindern 21

MICHAEL FUCHS / ALEXANDRA LUDWIG / FRANZISKA WAGNER /
LENNART PIEPER / MIKE KÖRNER / MATTHIAS SCHUBOTZ / CONSTANZE
HERENZ / MATTHIAS WIEDEMANN

Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf – Kinder stärken durch Mentales Training in Sport und Musik 33

DOROTHEE ALFERMANN / JUDITH KAMPHUES

Stimme in der Gesellschaft

Stimmt's noch? Das Gewicht der Stimme in der Gesellschaft 49

REGINA GÖRNER

Glauben, singen, lernen – Grundlagen und Ziele musikalischer Bildung 61

CHRISTIAN WOLFF

Bewertung stimmlicher Leistungen

„Die Stimme klingt doch gut ...!“ Subjektive und objektive Kriterien der Stimmbeurteilung 75

MICHAEL FUCHS / BERTOLD SCHMID

Aspekte der Leistungseinschätzung stimmlicher und sängerischer Fertigkeiten aus dem Blickwinkel einer sächsischen Musikschullehrerin	87
REGLINT BÜHLER	
Erfolg versprechend oder gefährliches Spiel mit dem Feuer? Singen bei Jugend Musiziert (JuMu)	95
ULRICH RADEMACHER	
In Quires and Places where they sing. Ausbildungs- und Arbeitsstrukturen in der englischen Knabenchortradition	103
RONNY KRIPPNER	
Belt, Scream, Distortion – Parameter zur Leistungsbeurteilung von Kinder- und Jugendstimmen im Pop- und Musicalbereich? Über die Schwierigkeit der Beurteilung von Gesangsqualitäten im nicht-klassischen Bereich	119
SASCHA WIENHAUSEN	
Erfüllte Klangsehnsucht, Stimmbeherrschung, Beseelung der Stimme durch Imagination. Leistungsmerkmale klassischen Singens	125
JOSEF PROTSCHKA	
Tauglichkeit für sängerische Höchstleistung aus medizinischer Sicht: Phoniatische Aspekte und Möglichkeiten zur Einschätzung der Eignung	137
SYLVI MEURET	
<u>Leistungsdruck und seelische Gesundheit</u>	
Musikprojekte mit Kindern: Cool UND rundum gesund! Warum sie die denkbar beste gesundheitliche, soziale und kompetenzfördernde Zeitinvestition sind	145
MARGUERITE DUNITZ-SCHEER	

Leistungsorientierung bei Kindern und Jugendlichen – zwischen Flow und Burnout	147
MICHAEL KROLL	
Miteinander singen – miteinander reden Gesprächsräume öffnen durch Fragen und Zuhören	169
BARBARA HAACK / YOSHIHISA KINOSHITA	
<u>Musikpädagogische Praxis</u>	
MDR Kinderchor: Ringelpietz oder Leistungsdruck?	185
ULRICH KAISER	
SHOWTIME! Ein spielerischer Gesangs-Performance-Workshop	197
JERALYN GLASS / CHRISTOPH WEINHART	
Den Gesang auf die Füße stellen – mit „Feldenkrais“ im Kopf	207
HANNA MARGARETE SCHILLING	
Kinder Stimmen! Stimmspiele zum Entdecken der (Sing)-Stimme für Vorschulkinder	215
SILKE HÄHNEL-HASSELBACH / STEFAN SCHUCK	
Ich bin der Wind – Kinderlieder von 1750 bis heute. Recherche – Erarbeitung – Aufführung	227
KAI-UWE JIRKA	
Portraits der Autoren	235
Glossar	251