

Inhaltsverzeichnis

Von „singenden Neandertalern“ und „redenden Affen“ Zur Evolution von Singen und Sprechen	11
SVEN GRAWUNDER	
Deklamation und Kopfstimmfunktion – ein ständiger Zweikampf?	31
WOLFRAM SEIDNER	
Sprachkraft und Klangfülle Anregungen aus der Gesangspädagogik Franziska Martienßen-Lohmanns	43
BARBARA HOOS DE JOKISCH	
Kindliche Dysphonie und Dysodie – zwei unterschiedliche Krankheiten oder zwei Aspekte eines Störungsbildes?	61
MICHAEL FUCHS	
Funktionelle Stimmstörungen im Kindesalter Ergebnisse einer Vergleichsstudie zur Selbstkonzeptentwicklung von funktionell stimmgestörten Kindern und Implikationen für die Therapie	79
ANGELINA RIBEIRO VON WERSCH	
Musik im Fokus der Sprachentwicklung Potenziale musikalischer Bausteine im Sprachförderunterricht	93
ANJA BOSSEN	

- „Schläft ein Lied in allen Dingen . . . “**
**Vom kreativen Umgang mit Sprache, Klang und Stimme:
Junge Musik-Erfinder vertonen Texte der Kinderlesebühne
Dresden für den MDR Kinderchor** 107
SILKE FRAIKIN
- Dramatisierung beim Berichten**
Warum Sprecherinnen und Sprecher ihre Stimmeigenschaften verändern 121
HARTWIG ECKERT
- Flava In Your Ears!**
Geschichte und Entwicklung des Rapping 127
MICHAEL RAPPE
- Singen mit allen Sinnen**
**Über die Bedeutung von Gesang, Sprache, Rhythmus und
Bewegung in Subsahara-Afrika** 141
MARKUS DETTERBECK
- ATEM – für Stimme, Sprache und Gesang**
Die Methode Atem-Tonus-Ton in der Stimmbildung 159
SABINE SEIDEL
- Singen, Sprechen, Regenerieren**
**Zur Arbeits- und Wirkungsweise des Konzeptes Schlaffhorst-
Andersen** 177
JUDITH ADOMEIT
- Freude an Farben und Nuancen**
**Sprache als Gestaltungsmittel und gesanglicher Ausdruck in
„klassischer“ Chormusik** 189
ROBERT GÖSTL
- Popmusik im Chor**
Vokalsound, Alltagsartikulation, Emotion 199
ERIK SOHN