

Inhaltsverzeichnis

Wie funktioniert Stimmforschung? Möglichkeiten und Grenzen des Wissenstransfers in die Praxis	9
BERIT SCHNEIDER-STICKLER	
3000 Jahre Stimmforschung – die Wiederkehr des Gleichen Spurensuche mit Giulio Panconcelli-Calzia	15
JÜRGEN WENDLER	
Klangproduktion und -formung bei Kindern und Erwachsenen	41
BERNHARD RICHTER	
Alles nur Mechanik? Stimmlippenschwingungen bei Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen	51
ULRICH EYSHOLDT	
Wie kann man Funktionen der Phonation visualisieren?	59
MATTHIAS ECHTERNACH	
Mädchen, Knabe, Frau, Mann: Welche sind die Stimmklang- unterschiede?	67
JOHAN SUNDBERG	
Der Umgang mit dem Stimmwechsel von 1700 bis heute	83
ANN-CHRISTINE MECKE	
Vom kleinteiligen Forschungsergebnis zum interdisziplinären Leipziger Konzept für die Kinder- und Jugendstimme	103
MICHAEL FUCHS	

Singen im Spiegel von Forschung und Praxis.	
Aktuelle Entwicklungen aus musikpädagogischer Sicht	121
PETER BRÜNGER	
Kinder brauchen starke Stimmen: Zur Praxisrelevanz empirischer Forschung und Forschungsrelevanz gesanglicher Praxis	131
GUNTER KREUTZ / WIBKE GÜTAY	
Scream and shout	
Stimmtechnik im nicht klassischen Gesang	141
SASCHA WIENHAUSEN	
Trude und der Zauberblick	
Stimmbildung verpackt in fantasievolle Geschichten und Bilder	145
FRIEDHILDE TRÜÜN	
Lernen bewegt – bewegt lernen	161
TONI WIMMER	
„Früher konnte ich singen, dann habe ich angefangen darüber nachzudenken.“	
Schafft Wissen Klarheit oder verwirrt Wissenschaft?	171
ROBERT GÖSTL	
Portraits der Autoren	177
Glossar	185