

Inhaltsverzeichnis

Mikrobewegungen für die Stimmtenstehung: Stimmlippenschwingungen bei Kindern und Jugendlichen	9
MICHAEL FUCHS	
Singen als Bewegungskunst: Zur Neurobiologie des stimmlichen Lernens	23
ECKART ALTENMÜLLER	
Der Einfluss orofazialer Dysfunktionen auf Artikulation und Phonation	33
WOLFGANG BIGENZAHN	
Entwicklungspsychologie des Körpergefühls	39
MICHAEL KROLL	
Singen und Bewegen hilft – aber nicht immer! Musikverarbeitung bei Kindern mit Sprachentwick- lungsstörungen	55
STEPHAN SALLAT	
Singende Kinder – Glückliche Lehrer? Exemplarische Befunde aus der Begleitforschung zum Grundschulprojekt „Jedem Kind seine Stimme“	65
HEINER BARZ / TANJA KOSUBEK	
Kinderoper mit Kindern - Möglichkeiten und Grenzen aus sängerischer und stimmärztlicher Sicht	77
CHRISTOPH ROSINY / WOLFRAM SEIDNER	
Oper? – Kinder? – Opernkinder? Kinderoper! Einblicke in das Training eines Kinderoperchoros	86
JANE RICHTER / CHRISTOPH ROSINY	

Die Didaktik des populären Gesanges – Anforderungen, Gefahren und Chancen des zeitgenössischen nicht klassischen Gesanges unter besonderer Berücksichtigung der Kinder- und Jugendstimme	89
SASCHA WIENHAUSEN	
Kinder- und Jugendchorarbeit – „In allen Sätteln gerecht?“	105
HELMUT STEGER	
Ein Plädoyer für stilistische Vielfalt in der Jugendchorarbeit	107
CHRISTOPH SCHÖNHERR	
Ein Plädoyer für Qualität und Authentizität in der Kinder- und Jugendchorarbeit	113
FRIEDERIKE STAHRMER	
Alexander-Technik und Stimme	119
IRMA HESZ / BIRGITTA JUCHEMS	
Zwei kleine Schrittchen vor – Singen und Bewegen in der Kinderstimm- bildung	129
ANDREAS MOHR	
Stimme und Körper	149
PANDA VAN PROOSDIJ	
Körpersprache, Fantasie und Dasein – Die Kunst der Liedgestaltung – Ein einfacher Blick in die Körpersprache des Menschen	161
JOHN LEHMAN	
Motivation und Reflexion	169
MARTIN LOSERT	
Portraits der Autoren	179
Glossar	189