

Michael Fuchs (Hrsg.)

**Wechselwirkungen  
zwischen Erwachsenen-  
und Kinderstimmen**

Logos Verlag Berlin



## **Kinder- und Jugendstimme**

Herausgegeben von

**Prof. Dr. Michael Fuchs**

unter Mitarbeit von Dipl.-Sprechwissenschaftler Roland Täschner

Universitätsklinikum Leipzig AÖR

Sektion für Phoniatrie und Audiologie

Liebigstraße 10-14

04103 Leipzig

Tel.: +49 (0)341 / 9721 800

Fax: +49 (0)341 / 9721 809

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Geschützte Warennamen (Warenzeichen) werden nicht besonders kenntlich gemacht. Aus dem Fehlen eines solchen Hinweises kann also nicht geschlossen werden, dass es sich um einen freien Warennamen handelt.

Für Angaben von Dosierungshinweisen und Applikationsformen kann vom Verlag und Herausgeber keine Gewähr übernommen werden. Jede Dosierung oder Applikation erfolgt auf eigene Gefahr des Benutzers.

© Copyright Logos Verlag Berlin GmbH 2010

Alle Rechte vorbehalten.

ISBN 978-3-8325-2382-4

ISSN 1863-2440

Logos Verlag Berlin GmbH

Comeniushof, Gubener Str. 47,

10243 Berlin

Tel.: +49 (0)30 / 42 85 10 90

Fax: +49 (0)30 / 42 85 10 92

<http://www.logos-verlag.de>

# Inhaltsverzeichnis

<b>Das Kind ist kein verkleinerter Erwachsener! Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen kindlichen, jugendlichen und erwachsenen Stimmen</b>	<b>9</b>
MICHAEL FUCHS	
<b>Erwachsenenstimmen als Leitbilder für die Kinderstimme - Segen oder Fluch?</b>	<b>17</b>
LUTZ CHRISTIAN ANDERS	
<b>„Der Ton kommt bei den Ohren raus“ - Verbale und non-verbale Kommunikation im Gesangsunter- richt</b>	<b>29</b>
BERTHOLD SCHMID	
<b>Kinder-Selbst contra Erwachsenenwille im Gesangsunterricht Psychodynamische und familiendynamische Einblicke in Beziehungskonstellationen</b>	<b>43</b>
BURKHARD MOISICH	
<b>Gesundheitsrisiken und Gesunderhaltung der Pädagogenstim- me</b>	<b>55</b>
BERIT SCHNEIDER-STICKLER	
<b>Therapie und Rehabilitation der Pädagogen-Stimme Hintergründe und Betrachtungsweisen</b>	<b>61</b>
PIET KOIJMAN UND TINKA THEDE	
<b>Unterricht unter schwierigen akustischen Bedingungen Einfluss der Raumakustik auf Stimme und Sprachwahrneh- mung</b>	<b>75</b>
MALTE KOB	

<b>Singen zwischen Wunsch und Wirklichkeit</b> <b>Musikpädagogische Stimmidiagnose in der allgemeinbildenden Schule</b>	<b>87</b>
THOMAS GREUEL UND ULRICH HORST	
<b>Stimmeleistung und -qualität sichtbar machen:</b> <b>Medizinische Stimmidiagnostik bei Kindern und Erwachsenen</b>	<b>103</b>
MICHAEL FUCHS	
<b>Die Enkelgeneration unterrichtet Senioren</b> <b>Ein Erfahrungsbericht aus Weimar</b>	<b>113</b>
ULRIKE RYNKOWSKI-NEUHOF	
<b>Singanimation – generationenübergreifend</b>	<b>121</b>
THOMAS HOLLAND-MORITZ	
<b>Für die vokale Gleichberechtigung – Duale Singerziehung:</b> <b>Wie man die Singverweigerer in die Gemeinschaft zurückholt</b>	<b>129</b>
HANS-JÖRG KALMBACH	
<b>Erwachsene lernen von Kindern</b> <b>Über den unbefangenen Umgang mit zeitgenössischer Musik</b>	<b>143</b>
RAIMUND WIPPERMANN	
<b>Gesunde Gesangstechnik der Populärmusik:</b> <b>Entwicklung von der jugendlichen bis zur erwachsenen Stimme</b>	<b>155</b>
JOHN LEHMANN	
<b>Nachklang, Resonanz und Wiederhall.</b> <b>Sender- und Empfängerhorizonte bei Symposien und in der Stimmarbeit</b>	<b>161</b>
ROBERT GÖSTL	
<b>Portraits der Autoren</b>	<b>167</b>
<b>Glossar</b>	<b>176</b>