

Michael Fuchs (Hrsg.)

**Gesangsstile  
Stimmtechniken  
Stimmgesundheit**

Logos Verlag Berlin



## **Kinder- und Jugendstimme**

Herausgegeben von

**Prof. Dr. Michael Fuchs**

unter Mitarbeit von Dipl.-Sprechwissenschaftlerin Ulrike Sievert

Universitätsklinikum Leipzig AÖR

Sektion Phoniatrie und Audiologie

Liebigstraße 10-14, 04103 Leipzig

Tel.: +49 (0)341 / 9721 800

Fax: +49 (0)341 / 9721 809

Email: [phoniatrie@uniklinikum-leipzig.de](mailto:phoniatrie@uniklinikum-leipzig.de)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Geschützte Warennamen (Warenzeichen) werden nicht besonders kenntlich gemacht. Aus dem Fehlen eines solchen Hinweises kann also nicht geschlossen werden, dass es sich um einen freien Warennamen handelt.

Für Angaben von Dosierungshinweisen und Applikationsformen kann vom Verlag und Herausgeber keine Gewähr übernommen werden. Jede Dosierung oder Applikation erfolgt auf eigene Gefahr des Benutzers.

© Copyright Logos Verlag Berlin GmbH 2019

Alle Rechte vorbehalten.

ISBN 978-3-8325-4844-5

ISSN 1863-2440

Logos Verlag Berlin GmbH  
Comeniushof, Gubener Str. 47,  
10243 Berlin

Tel.: +49 (0)30 / 42 85 10 90

Fax: +49 (0)30 / 42 85 10 92

<http://www.logos-verlag.de>

# Inhaltsverzeichnis

<b>„... wie es ihren zarten stimmen dienlich.“ Klangideale der Kinderstimme im Wandel der Zeit</b>	<b>9</b>
ANN-CHRISTINE MECKE	
<b>Ohne Sorge in den Stimmwechsel Gesangspädagogischer Umgang mit der männlichen Stimme in der Entwicklung</b>	<b>27</b>
NILS OLE PETERS	
<b>Phoniatische Betreuung kritischer Entwicklungsphasen der Kinder- und Jugendstimme anhand von Normwertbereichen</b>	<b>43</b>
MICHAEL FUCHS	
<b>Stimmtherapie bei Kindern und Jugendlichen: Zum Zusammenhang von Stimme und Persönlichkeit</b>	<b>57</b>
SUSANNE VOIGT-ZIMMERMANN	
<b>Was höre ich – was fühle ich? Eigen- und Fremdwahrnehmung in der Stimmbildung mit Kindern und Jugendlichen</b>	<b>69</b>
JULIA TOUBEKIS-BAUMGARDT / SONJA WOLFRAM	
<b>Profession und Persönlichkeit Die Rolle des Therapeuten und Pädagogen in der Stimm- arbeit</b>	<b>77</b>
HAYAT CHAOUI / ILHAM CHAOUI / MICHAEL KROLL	
<b>Sprechkunst für Kinder und Jugendliche – ein unbekanntes Terrain?</b>	<b>85</b>
WALTER PRETTENHOFER	
<b>Singen lernen im Internet – Chancen und Risiken</b>	<b>97</b>
HANNA HAGEL / LEEVKE HAMBACH	

<b>Learning and Performing by YouTube and Co</b>	<b>107</b>
ANNA STIJOHANN / PAUL JACOBI / MICHAEL FUCHS	
<b>Klassisches Stimmideal im Zeitalter der Ohrenstöpsel- Generation</b>	<b>121</b>
GERD-PETER MÜNDEN	
<b>Bin ich zu laut? Wie Kinderstimmen über die Rampe kommen</b>	<b>131</b>
VINZENZ WEISSENBURGER	
<b>Das Singen entstehen lassen Ein praktischer Workshop mit relativer Solmisation</b>	<b>139</b>
MALTE HEYGSTER	
<b>Reduzierte Klänge im Pop- und Musicalgesang für die Kinderstimme</b>	<b>149</b>
SASCHA WIENHAUSEN	
<b>Obertonsingen mit Kindern und Jugendlichen Auf ungewöhnliche Art Gehör und Feinmotorik schulen</b>	<b>155</b>
WOLFGANG SAUS	
<b>Kurzweil &amp; Vielfalt – Lass Dich improvisieren! Eine Einführung in die vokale Improvisation und Inspira- tionen zur Umsetzung im Chor</b>	<b>165</b>
CLAUDIA BURGHARD	
<b>Kopfüber in den Bach!</b>	<b>181</b>
HENNING VOSS	
<b>Portraits der Autoren</b>	<b>187</b>
<b>Glossar</b>	<b>199</b>