Stand: März 2020



# Ablaufplan Erstellung Bildschirmaufnahme (Screencast) mit *Camtasia Studio 9* (Windows)

# Inhaltsverzeichnis

1	V	'orbereitungen der Aufnahme des Bildschirmes	. 2
	1.1	Funkmikrofon einrichten	. 2
	1.2	Allgemeine Hinweise zur Aufnahme einer Präsentation	. 3
2	С	Camtasia – Aufnahme des Bildschirmes	. 3
	2.1	Vorbereitung Screencast mit Camtasia Recorder	. 4
	2.2	Screencast mit Camtasia Recorder	. 5
3	С	Camtasia – Bearbeitung des Screencast	. 6
4	E	xport Screencast	11
5	V	Veiterführende Informationen	17
6	А	Abbildungsverzeichnis	17

Hinweise: Die hier aufgeführten Angaben sind der Ablauf, der für die Medizinische Fakultät der Universität Leipzig erarbeitet wurde. Falls Sie andere Herangehensweisen nutzten, um Ihr Ergebnis zu erzielen, können Sie diese gerne anwenden.

Für Informationen über diesen Ablaufplan hinaus, werden die Weiterführende Informationen (S. 17) empfohlen.

Es handelt sich bei der Aufzeichnung um die Aufnahme der Präsentation samt Gesprochenem. Der/Die referierende Person wird hier nicht aufgezeichnet.

# Vorbereitungen der Aufnahme des Bildschirmes

Empfehlungen: Um die Audioqualität der Aufnahme möglichst hochwertig aufzuzeichnen, beachten Sie folgende Punkte. Bitte nutzen Sie zur Aufzeichnung eines Screencasts ein externes Mikrofon. Darüber hinaus sollte bei Aufzeichnung über einen Laptop die integrierte Tastatur/Maus nicht genutzt werden. Beides verringert die Aufnahme von Störgeräuschen.

#### 1.1 Funkmikrofon einrichten

- Bei aufgeführter Audiotechnik handelt es sich um das Sennheiser ew 112-p G3
- Funkmikrofon besteht aus Sender (Abb. 3), Empfänger (Abb. 4) sowie dem Clip-on-Mikrofon (Abb. 1) und einem AF-Kabel (Abb. 2) zum Anschluss des Empfängers an den Mikrofoneingang des Laptops/PCs





Abb. 2



## Abb. 3

Abb. 4

- Je zwei Akkus/Batterien (AA/Mignon) für Sender (Abb. 3, #12) und Empfänger (Abb. 4, #11) einlegen
- Kabel anbringen
  - Clip-on-Mikrofon (Abb. 1) an Sender (Abb. 3, #1) 0
  - AF-Kabel (Abb. 2) an Empfänger (Abb. 4, #1) 0

- Sender Referent/-in anstecken
  - Clip-on-Mikrofon an Kragen/Revers anbringen
  - o Darauf achten, dass Mikro. nichts berührt und nicht auf Kleidung aufliegt
  - Sender (Abb. 3, #13) und Empfänger (Abb. 4, #12) einschalten
    - So lange auf Knopf drücken bis Anzeige etwas darstellt
- AF-Kabel (Empfänger) an Mikrofonbuchse Laptop/PC anschließen
  - Ggf. fragt Betriebssystem des Laptops/PCs im Falle einer Kombinationsbuchse f
    ür Mikrofon und Lautsprecher nach, wie Sie angeschlossene Technik nutzen wollen → Mikrofon

<sup>W</sup>Hinweise: Achten Sie darauf, dass am Sender die Mute-Taste (Abb. 3, #2) deaktiviert ist. Überprüfen Sie regelmäßig den Ladestand der Akkus/Batterien (Abb. 5, #6).

533.875 MHz ew100 G3 🔒 MINTE LUI

Abb. 5

# 1.2 Allgemeine Hinweise zur Aufnahme einer Präsentation

- Beachten Sie bei PowerPoint:

•

- o 16:9 Vorlagen nutzen
- Vorlagen der entsprechenden Institution (Beachtung der Designvorgaben) nutzen
- Bei Links besser QR-Codes einblenden, da sonst Links aufwändig abgetippt werden müssen
  - https://www.qrcode-generator.de/
- Fotos/Bilder/Grafiken/Videos möglichst selbst erstellen
  - Material, welches nicht von Ihnen stammt, als solches kennzeichnen → Quelle angeben (Urheberrecht, Markenrecht etc.)
- Idealerweise nicht das sagen, was auf den Folien steht (keine VORLESUNG)
  - Besser Folien als Orientierung/Kurztext des Gesagten verstehen oder gar im Folientext andere Informationen als im Gesagten vermitteln
- Bei Aufzeichnung Bezug zu den Folien herstellen → "Wie Sie hier sehen" und Nutzung eines Laserpointers
  - Entweder Mauszeiger nutzen oder mit bspw. Logitech Spotlight Presenter arbeiten
  - Oder "Wie Sie auf der rechten Seite sehen"
    - Sprich klar formulieren, worauf Sie sich beziehen, wenn Sie auf Bilder o. ä.
       Bezug nehmen
- Im Stehen referieren
  - Besser für Rhetorik und Klang
- In einem Raum aufzeichnen, der nicht hallt
  - Bspw. sind vollgepackte Räume gut, da Schall "geschluckt" wird
- Umgebungsgeräusche minimieren
  - Schild an Tür "Bitte nicht stören → Video-Aufnahme"

# 2 Camtasia – Aufnahme des Bildschirmes

Hinweis: Sie erhalten weitere Informationen zu Schaltflächen und Funktionen, sobald Sie mit dem Mauszeiger über bspw. einer Schaltfläche verharren. Daraufhin erscheint ein s. g. Mouseover-Text.

## 2.1 Vorbereitung Screencast mit Camtasia Recorder

- Starten der Anwendung *Camtasia Recorder* (Programm zur Bildschirmaufnahme) (rotes Oval Abb. 6)



- Es öffnet sich der Oberfläche des Camtasia Recorder (Abb. 7)



- Der Bereich der Aufnahme ist durch einen grün gestrichelten Rahmen auf dem Bildschirm erkennbar (Abb. 8)



- Es sollte der gesamte Hauptbildschirm (*Vollbild*) aufgezeichnet werden (rotes Viereck Abb. 7)
  - Sie können ggf. den aufzunehmenden Bereich verkleinern indem Sie einen der grauen Quadrate an der gestrichelten grünen Linie mit gedrückter linker Maustaste verschieben (rotes Oval Abb. 8)
    - Alternativ dazu können unter Benutzerdefiniert (zweite Schaltfläche von links Abb. 7) einen Wert auswählen

Empfehlung: Nehmen Sie immer im Vollbild auf, es können ggf. im Nachgang Bereiche entfernt werden.

- Vergewissern Sie sich, dass das Audiosignal (Audio) aktiviert sind (rotes Oval Abb. 7)
  - Mit Hilfe der nach unten zeigenden grauen Klammer an der Schaltfläche, können Sie die Audioquelle auswählen
  - Sie erkennen das eingeschaltete Mikro am Ausschlag des Audiosignals (rote Unterstreichung Abb. 7), wenn Sie in das Mikrofon sprechen
    - Der Pegel sollte wie in Abb. 7 maximal bis in den orangefarbenen Bereich kommen, wenn Sie laut sprechen. Sie sollten wenn möglich nicht in den roten Bereich gelangen

- Vergewissern Sie sich im Falle der Nutzung eines externen Mikrofons, dass der Pegelausschlag auch durch jenes Mikrofon erzeugt wird und nicht durch ein integriertes
  - Entfernen Sie sich hierzu vom Laptop/PC und sprechen leise in das Mikrofon

## 2.2 Screencast mit Camtasia Recorder

Hinweis: Bevor Sie den Screencast starten, vergewissern Sie sich, dass keine Elemente auf dem Bildschirm zu sehen sind, die nicht gezeigt werden sollen (Datenschutz, private Bilder, E-Mails etc.)

- Wählen Sie die Schaltfläche Aufnahme um den Screencast zu starten (rotes Oval Abb. 9)



Es erscheint folgender Hinweis (Abb. 10) gefolgt von einem Countdown (Abb. 11) von drei (3) auf eins (1)





- Wenn der Countdown nicht mehr angezeigt wird, wird aufgezeichnet
- Sie beenden die Aufnahme durch Drücken der F10-Taste

<sup>1</sup> Hinweis: Es wird der gesamte Bildschirm (insofern *Vollbild* eingeschaltet) samt Mauszeiger aufgezeichnet

- Nach Beenden der Aufnahme öffnet sich das Schnittprogramm um die Aufnahme zu bearbeiten und anschließend zu exportieren
- Die eigentliche Datei der Aufnahme ist in einem zuvor definierten Ordner gespeichert
  - Hier finden Sie den Speicherort der Aufnahme-Datei
    - Camtasisa Recorder Werkzeuge Optionen (Abb. 12) Dateioptionen (rotes Oval Abb. 13) – Ausgabeordner (rotes Oval Abb. 14)





## 3 Camtasia – Bearbeitung des Screencast

Fester Dateiname Name: Aufrahme

<sup>W</sup>Hinweis: Die hier aufgezeigten Bearbeitungsschritte sind das Minimum an Nachbearbeitung, die notwendig sind, um einen Screencast zu erstellen. Darüber hinaus verfügt *Camtasia* über zahlreiche Möglichkeiten der Nachbearbeitung. Unter Weiterführende Informationen (S. 17) finden Sie Links für weitere Möglichkeiten der Bearbeitung.

- Öffnen Sie die gespeicherte trec-Datei
- Speichern Sie zu Beginn Ihr Camtasia-Projekt (Abb. 15) über Datei Speichern unter ...



- Es öffnet sich das Speichern unter-Fenster
- Navigieren Sie zu dem (zuvor angelegten) Ordner
- o Geben Sie dem Projekt einen geeigneten Dateinamen und bestätigen Sie mit Speichern

Empfehlung: Geben Sie dem Projekt einen *Dateinamen*, am besten einen solchen, den Sie problemlos auffinden können, dabei hat sich das Schema JJMMTT\_[NameProjekt] bewährt (170108\_Testaufnahme\_Buero)

W Hinweis: Durch das Speichern des Projektes wird eine tscproj-Datei angelegt, welche eine Projektdatei ist und neben der Aufnahme, sämtliche Bearbeitungsschritte beinhaltet

Datal Bearbeitun Andum Andum	Woltargoban Hills		Cambasia - lestaufra	hme Isopraj		Apreside	** - 🗆 X
Aufnahme			1 💽 🏶 🖽 20.5%				11 Wultimgebon
C Martin	Clip-Auswahi	BibRothek				E2 4) N	
annerkungen	1+#					Aum. 01-2	5-17 5 (Bildschir
💌 Übergangsethethe	Auto 05:26-17-51					Skaturint	- 1075
•••• Animation			þ	Teggitisentation		Drathung:	() 7 60 () 7 60 () 7 60
Conservative		ws			-	Pailton	* 00 7 00 2 00
		_ # C	• •				O Equinenation
- Forces	800005	8.00.0450	becores	2000209	000.02%	a1000	200 G3001
Taur 2 Aufn. 01-26-17 5	i (Audio)						
Sour 3 - Ain	n. 01-26-17 5 (Bilds	chirmy					

#### Abb. 16

- Ihre Aufnahme befindet sich nun in der Timeline im unteren Bereich des Schnittfensters (Rotes Rechteck Abb. 16)

Empfehlung: Bevor Sie das erste Mal mit diesem Programm arbeiten, machen Sie sich kurz mit den grundlegen Funktionen vertraut. Stöbern Sie über die Oberfläche. Wenn Sie den Mauszeiger über einem Funktionsbereich verharren lassen, werden Ihnen weitere Informationen angezeigt!

- Um das Video abzuspielen/anzuhalten betätigen Sie die Leertaste oder den die Schaltfläche Play/Pause (rotes Oval Abb. 16) unterhalb des Vorschaufensters
- Die wichtigsten Funktionen sind die folgenden



- 0 1: Rückgängig → Macht letzte Aktion rückgängig
- $\circ$  2: Wiederholen  $\rightarrow$  Wiederholt letzte Aktion
- O 3: Ausschneiden → Schneidet einen auf Timeline ausgewählten Bereich aus
- o 4: Kopieren → Kopiert Auswahl in Zwischenablage
- 5: Einfügen → Fügt Inhalte der Zwischenablage auf Timeline ein
- o 6: Teilen → Teilt einen Clip an der Position der Suchleiste (diese hat am Kopf einen grauen Schieberegler, siehe Abb. 18 roter Kreis)
- O 7: Alle Medien auf der Timeline anzeigen → es wird so verkleinert/vergrößert, dass gesamte Aufnahme sichtbar ist
- 8: Verkleinert Timeline
- 9: Vergrößert Timeline
- Für eine Bearbeitung des Screencasts werden lediglich solche Bereiche entfernt, die nicht zu der Aufzeichnung gehören
  - Bspw. sind zu Beginn und am Ende der Aufnahme meist Vor- bzw. Nachbereitungen, die nicht zur Aufnahme gehören

5 C X B	10	• +			
• •		0.00.00,%	0000100	0.00.01%	0.00.02,00
Spur 3					
Spur 2:	The later and the second s	na de la companya de			
Sport	Thispase				



- Markieren Sie im ersten Schritt beide Spuren (Audio und Video) indem Sie mit gedrückter linker Maustaste einen (blauen) Rahmen über beide Spuren ziehen (Abb. 18)
  - Sie erkennen die ausgewählten Spuren an der gelben Umrahmung (Abb. 18)
- Betätigen Sie die rechte Maustaste über eine ausgewählte, gelbe Spur und wählen *Gruppieren* (rotes Rechteck Abb. 19)

CC Incontral			
		Auschneiden	Sbg+X
		Regiment	Sog+C
	+		
		Löschen	
		Loscherr und Lücke schließen	Sing-Ent
→ 4 ※ 目 ◎ 前	<b>Q</b> -		
a Stan 🛣 ann an A	A survey	Eigenschaften kopkeren	
• • • • • • • • • •	0.00.00.11	Econochistone antiligant	
		Grupphwan	tibug+65
		Coupulinung sutteness !	10grO
		Egenschaften ausblanden	Sbg+2
		Audia bearboiten	
		Video and Accilo transon	
Tipur 3		Clipgeschwindigkeit hinzufügen	
		Frama arwettam	Unseth+E
A Real Property in the second second		In Diblothek spekthern	Strg=Umuch=A
COMPANY STREET		Median aktualisaren	
		Enthwnen	
Spurit (			



- Um Teile des Videos zu entfernen, bewegen Sie den grauen Schieberegler (rotes Oval Abb. 18) zu der Stelle, ab bzw. von welcher Sie etwas entfernen wollen
  - Greifen Sie den Schieberegler und ziehen diesen mit gedrückter linker Maustaste zu der Stelle, bis zu welcher der Beginn gekürzt werden sollte
  - Vergrößern Sie sich ggf. die Timeline (Abb. 17, #9)
  - Drücken Sie auf Teilen (Abb. 17, #7)
    - Sie können nur markierte Clips teilen, sprich diese müssen mit einem gelben Rahmen versehen sein
  - Der Videoclip ist nun in zwei Teile getrennt
  - Wählen Sie den links liegenden Clip in der Timeline aus, indem Sie diesen mit der linken Maustaste anklicken
  - o Betätigen Sie den Schalter Ausschneiden (Abb. 17, #4) oder die Entf-Taste
  - o Widerholen Sie diesen Arbeitsschritt, insofern weitere Bereiche entfernt werden sollen
- Verschieben Sie den gekürzten Clip mit gedrückter linker Maustaste nach ganz links (Abb. 20)



- Sie haben Ihr Video fertig bearbeitet

## 4 Export Screencast



Wählen Sie Weitergeben (rotes Oval Abb. 21) und anschließend Profile hinzufügen/bearbeiten (rotes Oval Abb. 22)

Detel Starbeiten Andern Aufnahme	Ansicht Weitergeben Hilfe	
Moden	Zo Vimeo	· · · · · ·
Anmerkungen	💩 Geogle Drive	
Dongongseffekte	> Denutoerdefiniert	Neuro Incontractivities Produktion
Verhalten	Frame expectionen als. Stig+F	W not lon
+ Animationen	Ner Audio experitieren.	
Cursoneffektu	200m 500	9 <b>%</b>

### Abb. 22

<sup>W</sup>Hinweis: Die folgenden Schritte des Anlegens eines Profils werden Sie **einmalig** vornehmen. Bei weiteren Screencasts können Sie das hier definierte Profil auswählen.

- Es öffnet sich das Fenster Produktionsprofile verwalten (Abb. 23)

rouukaonsprofile:				
Nur MP4 (bis 480p)				•
eschreibung		Neu	Bearbeiten Er	ntfernen
Einzelnes MP-4-Vid x 480 wird das Vid Bearbeitungsabme	eo ohne Player Jeo bei der Pro ssungen unter	produzieren Bei Bearbe uktion automatisch ver 154 x 480 wird das Vide	eitungsabmessungen Kleinert Bei 20 mit	über 854
rofilinformationen MP4-Video Eilmdat	ei.			
Framerate: Keyframerate: Pause beim Start: Bitratenmodus: H264-Profil: H264-Ebene: Videoqualität: Audio-Bitrate:	30 5 Deaktiviert Qualitätsmod Grundlinie Auto 60 % 128 KBit/s AAC	ş		E

-

Wählen Sie *Neu…* (rotes Oval Abb. 23) Assistent für Produktionsprofile

Felder festlege	abung und Ausgaberormat des Produktionsproms über unten aufgerunt te en
Profilname:	Unbenanntes Profil
Beschreibung:	
Dateiformat	
MP4 - Smart P	layer (HTML5)
O WMV - Window	vs Media-Video
🔘 AVI - Audio Via	deo Interleave-Videodatei
O GIF-Animation M4A - Nur Auc	isdatei Jio
GIF-Animation           M4A - Nur Auc           Beschreibung	dio
GIF-Animation M4A - Nur Auc Beschreibung Das Format MP4 w kompatibel mit zah wie Windows, Mac geringem Dateium	isdatei dio vird für die Onlinewiedergabe empfohlen. Es ist Ireichen Browsern für unterschiedliche Betriebssysteme -OS und Linux. MP4 bietet hohe Videoqualität bei fang.
GIF-Animation M4A - Nur Aux Beschreibung Das Format MP4 w Kompatibel mit zah wie Windows, Mac geringem Dateium	Isdatei dio wird für die Onlinewiedergabe empfohlen. Es ist Irreichen Browsern für unterschiedliche Betriebssysteme :-OS und Linux. MP4 bietet hohe Videoqualität bei fang.

## Abb. 24

- Geben Sie als erstes einen Profilnamen ein (rote Unterstreichung Abb. 24)
  - Bspw. "Testaufnahme"
- Unter Dateiformat (rotes Oval Abb. 24) wählen Sie MP4 Smart Player (HTML 5) aus

53

- Betätigen Sie die Schaltfläche Weiter (rotes Viereck Abb. 24)

Detionen für Smar Legen Sie fest, o Produktion einbe	<b>rt Player</b> ob mit einem HTML5-Con szogen werden.	troller produziert wird und	I welche Merkmale in die	C
ontro er Größe	V deceinstellungen	Audioeinstellungen	Optionen	
Mit Controller p	produzieren			
Nach Video:	Stopp mit Schaltfläc	den he "Erneute Wiedergab	6.4	
😨 Pause zu Be	ginn			
Start-Thumbr	nail Automatisch =			
		c Jurich	Multer > Abo	

\_

Deaktivieren Sie Mit Controller produzieren (rotes Oval Abb. 25) indem Sie die Checkbox abwählen, sodass sich kein Haken darin befindet

D <b>ptionen</b> Legen Produk	<b>für Smar</b> Sie fest, o tion einbe	t Player Is nit einem HTML5-Controller zogen werden.	produziert win	d und weld	e Merkmale in die
Controller	Groß	Videoeinstellungen ut	ioeinstellung	en Opti	oner
Einbettu	ngogróße	0	Videogrö	8e	
Breite:	640	Seiterverhältnis	Breite:	540	Seiterverhältnis
Höhe:	480	beibehalten	Höhe:	480	beibehalten

#### Abb. 26

- Wählen Sie unter Größe (Abb. 26) die Checkbox vor Bearbeitungsabmessungen verwenden aus -(rotes Oval Abb. 26)
- Wählen Sie Videoeinstellungen (rotes Rechteck Abb. 26) -

ssistent für Produkt	tionsprofile			23
<b>Optionen für Sm</b> Legen Sie fest Produktion ein	n <b>art Player</b> t, ob mit einem HTML5-Contro hbezogen werden.	ller produziert wird und welc	he Merkmale in die	C
Controller Größ	3e Videoeinstellungen	Audioeinstellungen Opt	ionen	
Framerate:	30 •	Enkodierungs-Modus:	Bitrate	•
Keyframe alle: H.264-Profil:	5 Sek. Grundlinie 💌	Kleiner Dateigröße	Höher Qualität	100
H.264-Ebene: Mehrere Da Markierunge	Auto •	Farbmodus: HDTV		
		< Zurück	Weiter >	Abbrechen

-

- Übernehmen Sie die Einstellungen, wie sie in Abb. 27 zu sehen sind
  - Wählen Sie *Audioeinstellungen* (rotes Rechteck Abb. 27) und übernehmen Sie die Angaben aus Abb. 28 und wählen Sie W*eiter* (rotes Rechteck Abb. 28)

Produkt	Se fest, ol tion einbez	b mit eir zogen w	em HTML5-Cont erden.	roller produziert wird un	d welche Merkmale in	de L
Controller	Große	Video	einstellungen	Audioeinstellungen	Optionen	
Audio I	odieren					
Bitrate:	128 KB	₹/s	-			

# Abb. 28

- Wählen Sie im nächsten Fenster Fertig stellen (rotes Rechteck Abb. 29)



-

Sie haben nun ein Produktionsprofil angelegt (Abb. 30) und beenden diesen Vorgang mit Schließen (rotes Rechteck Abb. 30) Produktionsprofile verwalten

Produktionsprofile:				
Testaufnahme				
		Neu	Bearbeiten	Entfernen
Beschreibung				
Profilinformationen				
MP4-Video Filmdat	ei:			
Framerate: Keyframerate: Pause beim Start: Bitratenmodus: H264-Profil: H264-Ebene: Videobitrate: Audio-Bitrate: Audioformat: Wasserzeichen: HTML:	15 5 Deaktiviert Bitratenmodus Grundlinie Auto 75 kbps 128 KBit/s AAC Deaktiviert Deaktiviert			E
		[	Schließen	1

#### Abb. 30

- Sie können nun unter Weitergeben – Benutzerdefiniert Ihr angelegtes Profil auswählen (rotes Rechteck Abb. 31)

Datai Bearbotan Andorn	Analite Multi-patient Fille	
🥚 Aufnahme	Scouncert.com.	
E Meter	Zo Vinan_	
To Annerkungen	Google Drive	
📰 Übergengseffekte	Mune Spectarona	• Noue benutzentefinierte Produktion
• Votellan	Prome experience als. Sage	Pedia latatigevberbellen. * MF ost Tas
+ Animationen	Nur Auto expertision.	Tedauhutme
CO. Descentister	Zoom 🔹 🔹 🗴	00%

Abb. 31

- Wählen Sie das Verzeichnis des Speicherns aus (rotes Oval Abb. 32), welches im Idealfall dem zuvor angelegten Ordner entspricht
- Vergeben Sie Ihrer Aufnahme einen Namen (rote Unterstreichung Abb. 32) und
  - In diesem Fall testaufnahme
  - o Das mp4 wird automatisch generiert und muss nicht durch Sie eingetragen werden
- Wählen Sie Fertig stellen (rotes Rechteck Abb. 32),

Wo soll(en) die Videodatei(en) gespeichert wenten? Wählen Sie einen Produktonananen und einen Ordner für das zu produzien	ende Video.
Datemana und Oniner	
Ordner	
170108_testaufhahme	
Ordner	0
C:\Users\Lachky\Desktop\Testaufnahme\	
V Produzierte Dateien in Unterordner organisieren	
Optionen für Postproduktion	
Produktionergebnisse anzeigen	
Video nach Produktion wiedergeben	
	and the later of the second
< Auruot (H	er og siesen Abbrechen

Abb. 32

Empfehlung: Geben Sie dem Video am besten einen solchen *Produktionsnamen*, den Sie problemlos auffinden können, dabei hat sich das Schema

JJMMTT\_[Fach]\_[Dozent]\_[NameVorlesung] bewährt (170108\_Bioch\_Meier\_LDL). Versuchen Sie den Produktionsnamen möglichst kurz zu halten. Verwenden Sie keine Umlaute, Leer- oder Sonderzeichen.

Projekt wi	rd gerendert	
Video wird gei	rendert	
	52,0%	
	Abbrechen	

- Ihr Video wird nun produziert
  - o Den Fortschritt sehen Sie im Fenster Projekt wird gerendert (Abb. 33)

## 5 Weiterführende Informationen

- <u>Tutorials</u> (Videoerklärungen) Camtasia Studio 9 (Herstellerseite)
- <u>Camtasia 9 Hilfe</u> (PDF-Download Herstellerseite)
- Handbuch Sennheiser ew 112-p G3 Funkmikrofon (PDF-Download Herstellerseite)
- Autor: Alexander Lachky (<u>alexander.lachky@medizin.uni-leipzig.de</u>)

## 6 Abbildungsverzeichnis

- Abb. 1 Bedienungsanleitung. evolution wireless G3. 100-p Series. Publ. 01/09. S. 12
- Abb. 2 <u>https://www.thomann.de/de/sennheiser\_cl1\_gitarrenkabel.htm</u> (12.02.2020)
- Abb. 3 Bedienungsanleitung. evolution wireless G3. 100-p Series. Publ. 01/09. S. 5
- Abb. 4 Bedienungsanleitung. evolution wireless G3. 100-p Series. Publ. 01/09. S. 4
- Abb. 5 Bedienungsanleitung. evolution wireless G3. 100-p Series. Publ. 01/09. S. 8
- Abb. 6 Screenshot PC A. Lachky (Win7)
- Abb. 7 Screenshot Camtasia Recorder 9
- Abb. 8 Screenshot Camtasia Recorder 9
- Abb. 9 Screenshot Camtasia Recorder 9
- Abb. 10 Screenshot Camtasia Recorder 9
- Abb. 11 Screenshot Camtasia Recorder 9
- Abb. 12 Screenshot Camtasia Recorder 9
- Abb. 13 Screenshot Camtasia Recorder 9
- Abb. 14 Screenshot Camtasia Recorder 9
- Abb. 15 Screenshot Camtasia Studio 9
- Abb. 16 Screenshot Camtasia Studio 9
- Abb. 17 Screenshot Camtasia Studio 9
- Abb. 18 Screenshot Camtasia Studio 9
- Abb. 19 Screenshot Camtasia Studio 9
- Abb. 20 Screenshot Camtasia Studio 9
- Abb. 21 Screenshot Camtasia Studio 9
- Abb. 22 Screenshot Camtasia Studio 9
- Abb. 23 Screenshot Camtasia Studio 9
- Abb. 24 Screenshot Camtasia Studio 9
- Abb. 25 Screenshot Camtasia Studio 9
- Abb. 26 Screenshot Camtasia Studio 9
- Abb. 27 Screenshot Camtasia Studio 9
- Abb. 28 Screenshot Camtasia Studio 9
- Abb. 29 Screenshot Camtasia Studio 9 Abb. 30 Screenshot Camtasia Studio 9
- Abb. 30 Screenshot Camtasia Studio 9 Abb. 31 Screenshot Camtasia Studio 9
- Abb. 31 Screensnot Camtasia Studio 9
- Abb. 32Screenshot Camtasia Studio 9Abb. 33Screenshot Camtasia Studio 9