

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Identitätsentwicklung im Kontext innerer und äußerer Faktoren | 9 |
| MIRKO DÖHNERT | |
| | |
| Die Leipziger sozialwissenschaftlich-medizinische Kinderkohorte LIFE Child | 13 |
| WIELAND KIESS / TANJA POULAIN / NICO GRAFE / CHRISTOPH MEIGEN / MANDY VOGEL | |
| | |
| LIFE Child – eine einmalige Chance! Wie eine epidemiologische Leipziger Studie neue Erkenntnisse über die Kinder- und Jugendstimme erbringt | 25 |
| MICHAEL FUCHS | |
| | |
| Mediengebrauch bei Kindern und Jugendlichen und Zusammenhänge mit Verhalten und (psychischer) Gesundheit: Ergebnisse der LIFE Child-Studie | 41 |
| TANJA POULAIN / WIELAND KIESS | |
| | |
| Singen auf TikTok und Co. Sind Gesangspraktiken in (post)digitaler Kultur (k)ein Thema für die Musikpädagogik? | 53 |
| MARC GODAU | |
| | |
| Digitale Chorarbeit mit Kindern und Jugendlichen | 83 |
| JOACHIM GEIBEL | |
| | |
| Zwischen Hoffnung und Verzweiflung – Beobachtungen aus dem Sprech- und Schauspielunterricht an der HfS „Ernst Busch“ während der Corona-Pandemie | 93 |
| WALTER PRETTENHOFER | |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Stimmtherapie und Stimmtrainings per Video – Was müssen wir beachten? | 107 |
| ULLA BEUSHAUSEN | |
| Luft raus – Stimme aus Atemwegserkrankungen mit Einfluss auf die Stimme | 119 |
| SYLVI MEURET / FREERK PRENZEL | |
| Singen von Anfang an – Früh-Musikalisierungs-Programm für werdende und junge Familien in Niedersachsen | 123 |
| ANNE BENJES / MAREIKE PRICE | |
| Gemeinsames und Unterschiedliches in Gruppen – Integrieren, Aushalten, Bereichern. Kinder und Jugendliche in Gruppen in Zeiten der Pandemie | 129 |
| DÉSIRÉ BRENDEL | |
| Stilistische Richtigkeit – die drei Stimmnutzungen des Musicalgesangs | 145 |
| KARIN BEHRENS | |
| Vom Notenlesen zum Blattsingen | 155 |
| ULRICH KAISER | |
| Das Schwingen als zentrales Element in der stimmtherapeutischen und -pädagogischen Arbeit mit Kindern und Jugendlichen | 173 |
| SVENJA FLEISCHER / RONJA ERNSTING | |
| Portraits der Autoren | 185 |